# 領航小魔法

# 星空故事影院
# 深度遊

| 領航魔法 | 經驗分享 |
| --- | --- |
| 鼓勵學生想像他人與自己截然不同的生活方式，並賦予欣賞、好奇、理解和包容 | 星空故事影院由「真人圖書館」開展人與人的連結，繼而發掘人與環境的連結，過程中充滿有機的發展。這與我們以往在課堂中透過故事讓學生接收特定訊息很不同，學生是故事的主人翁，也是說故事的人。我們希望學生的體驗是代入故事，敘說自己的生命故事。 |
| 當遇上突如其來不熟悉的事情，影響原有的生活方式時，學生可學習先問問題，以理解他人的心去應對 | 在課堂上，學生可能會很直白地說出自己的感受：用「強大武器」把不喜歡的角色全部殺掉，或用「魔法」變走他們。老師可能想盡快打完場，直接叫學生要接受和包容，但這樣卻否定了學生的感受，沒有讓他們了解自己的想法從何而來。<br><br>事實上，以「消滅」為主的方法應對衝突，正反映了大部分人面對不熟悉的事情時的反應。如果直接否定，對學習共融並沒有幫助。<br><br>老師可透過發問鼓勵小朋友思考，不同角色行動背後的原因，例如：為甚麼大蝙蝠會來到島國？牠是不是要找朋友呢？或者問問大蝙蝠為何要破壞？是不是心情不好？為何心情不好？你心情不好的時候，會做甚麼令自己快樂起來呢？知道了背後的原因，自然就能找到更合適的方法解決問題。 |

# 領航小魔法

# 星空故事影院
# 深度遊

| 領航魔法 | 經驗分享 |
| --- | --- |
| 比起寫出合理完整的故事，更重要的是學生在過程中如何表達、發展甚至改變自己既有的想法，讓思想變得更有彈性 | 老師在引導時，要提醒自己時刻保持開放的思想，心中冒起每一個疑問時，先帶着好奇之心展開探索。<br><br>可以考慮以故事的語言解說，例如向學生解釋如果只顧「滅絕／驅趕」，而沒有考慮到當事人的需要，都有機會累積憤怒，令事情變得更複雜。例如被同學用槍殺死的角色殺不死，還會愈變愈多，以故事橋段引導同學用其他方法解決衝突。 |
| 盡可能安排以小組形式進行課堂，讓學生有充分的機會表達和交換想法，並且得到同學和老師的回饋 | 小組形式給予師生較大的對話空間，讓學生充分抒發所想所感，老師亦能在理解學生情緒的過程中，示範如何設身處地，理解與自己想法、感受不同的人。<br><br>曾遇過有位學生在故事創作時，堅持把所有角色殺掉，令全組非常不愉快。不過，導師並沒有急着責罵，反而私底下跟他聊天，了解到這位來自美國的學生從小在家裏看到槍械，所以有這樣的想法。在閒聊中，老師也知道了學生因為家裏小狗離世，感到非常傷心，於是由此出發，讓學生明白其他同學得知角色被殺時的感受，化解了同學間的衝突。 |